

MÚSICA EN LA CATEDRAL XXXIII



FOTOGRAFÍA: M. A. Coronación de La Virgen, Retablo de Navianos, Catedral de Astorga

AGOSTO 2023
ASTORGA

CONCIERTOS

2023

Sábado, 19 de AGOSTO,

Catedral - 20,30 h.

Trío Piccorgan

Daniel Cardiel, órgano

Miguel Conde, trompeta

Diego García, trompeta

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para dos trompetas en Do Mayor RV 537

Allegro

Largo

Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

**Concierto en Re m BWV 596*

Allegro - Grave - Fuga

Largo e spiccato

Allegro

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Aria Si suoni la tromba

Aria Si riscaldi il Tebro

Johann Sebastian Bach

**Toccata, Adagio y Fuga BWV 564*

Petronio Franceschini (1651-1681)

Sonata en re para dos trompetas

Grave

Allegro

Adagio

Allegro

*Órgano solo

Martes, 22 de AGOSTO,

Catedral · 20,30 h.

Sara Johnson

Johann Sebastian Bach (1685- 1750)

Preludio y Fuga en Sol Mayor BWV 550

Johann Gottfried M~~ü~~thel (1728- 1788)

Fantasía en Sol Menor

Carl Philipp Emanuel Bach (1714- 1788)

Sonata en Fa Mayor Wq 70/3

Allegro

Largo

Allegretto

Felix Mendelssohn- Bartholdy (1809- 1847)

Sonata en Re Menor Op. 65, n.º 6

Coral con variaciones

Fuga

Finale

Johann Sebastian Bach

Fantasía y Fuga en Sol Menor BWV 542

Jueves, 24 de AGOSTO

Catedral · 20,30 h.

Samuel Maílo

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Tiento de primer tono sobre el paso de la Salve

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Fantasía cromática

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

La Bergamasca

Juan Bautista Cabanilles (1644-1712)

Gallardas V

Johann Kuhnau (1660-1722)

Sonata bíblica "Gedeón, salvador de Israel"

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Die sind die heiligenzehngebot BWV 678

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Preludio en sol m

José María Beobide (1882-1967)

Fantasía

Manuel Castillo (1930-2005)

Fantasía para un libro de órgano

Sábado, 26 de AGOSTO

Catedral · 20,30 h.

Andoni Andrada

Johan Sebastian Bach (1685-1750)

Fantasía y fuga en sol menor BWV 542

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Canzona en Sol Mayor BuxWV 170

Canzona en re menor BuxWV 168

Johan Sebastian Bach

Das alte Jahr vergangen ist BWV 614

Herr Christ, der ein'ge Gottessohn BWV 601

Francois Couperin (1668-1733)

Tierce en Taille

Louis Marchand (1669-1732)

Trío

Johan Sebastian Bach

Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 664

Sebastián Durón (1660-1716)

Gaitilla de mano izquierda

Eduardo Torres (1872-1934)

Dos saetas

José de Torres y Vergara (1661-1727)

Batalla de Torres

MÚSICOS

Trío Piccorgan



Trío Piccorgan nace como un proyecto musical para impulsar y dar a conocer la obra barroca de los siglos XVII y XVIII. Creado en el 2020, está formado por los trompetistas Miguel Conde y Diego García junto al organista Daniel Cardiel. Con un abanico musical que abarca desde el s. XVI hasta nuestros días, la firma personal de Trío Piccorgan posee los colores brillantes y melancólicos del Barroco, tintada de numerosos estilos tan variados y ricos como el italiano, el alemán o el ibérico. Este repertorio está compuesto por obras que abarcan desde conciertos originales para dos trompetas y orquesta, hasta transcripciones

y arreglos de música de la misma época que se adaptan a esta agrupación de órgano y dos trompetas, los cuales están hechos con un palpable rigor musical sumado a acertados criterios históricos y musicológicos. Gracias a estos arreglos, Trío Piccorgan propone otro tipo de sonoridades y colores para esta música de exquisita calidad, y es capaz de llevar al público piezas y obras de una forma más compacta y asequible.

Testigo de este formato han sido lugares como la Catedral de Salamanca, el Santuario de Valladolid o La Fuencisla en Segovia, añadido a una gran variedad de pueblos y auditorios en la geografía española. Trío Piccorgan ha participado con varias asociaciones musicales en numerosos ciclos de órgano de este país, como la Asociación Correa de Arauxo de Amigos del Órgano, Asociación de Órgano de Aragón, Manuel Marín u Organaria entre otros, además de ser entrevistado en varios medios de televisión y radio y de recibir grandes críticas de autores de la relevancia de Paulino Toribio en la revista virtual-vlog *DicES Cultura*. Además, Trío Piccorgan tiene varios proyectos programados en Alemania en festivales como *Internationalen Düsseldorfer Orgelfestival (IDO)*, *Bürener Kantorei Konzerte* en Büren o *Osterjubel in Blech* en la Abadía de Marienstatter entre otros.

Sara Johnson Huidobro



La clavecinista y organista **Sara Johnson Huidobro** ofrece conciertos como solista y continuista en festivales europeos de renombre: Trigonale en Austria, Muzyka w Raju en Polonia, Valletta Baroque Festival en Malta, Thüringer Bachwochen en Alemania, Festival de Música Antigua de los Pirineos, entre otros. Ha sido miembro de la Orquesta Barroca de la Unión Europea en su temporada 2016-2017 y ha trabajado bajo la dirección de músicos como Lars Ulrik Mortensen, Alfredo Bernardini, Konrad Junghänel y Manfred Cordes. Ha realizado grabaciones de CD con ensembles como “Weser Renaissance”, “Kammerensemble Konsonanz” y “Concerto Ispirato” y producciones de radio para diversas cadenas públicas alemanas (Deutschlandfunk Kultur, Südwestrundfunk, Norddeutschen Rundfunk).

Ha sido becada por el “Deutscher Musik Wettbewerb” (Concurso Nacional de Música de Alemania) y ha recibido el premio especial de Música Antigua de la “Ensemble Akademie Freiburg” con el ensemble “MarsyasBaroque” (2019). Además, ha recibido varios premios y menciones: el primer premio en el Concurso

“Biagio Marini” con el Ensemble “Marsyas Baroque” (Neuburg an der Donau, Alemania, 2019) el segundo premio en el Concurso Nacional de Órgano “Francisco Salinas” (Burgos, España, 2019), el segundo premio como clavecinista en el “Torneo Internazionale di Musica” (Turín, 2016), entre otros.

Ha ofrecido recitales al órgano en numerosas iglesias: órgano “Thielemann” en Gräfenhain, órgano “Klais” de la Catedral de León, órgano “Thomas” en la Neustädter Hof- und Stadtkirche Hannover, órgano “Cavaillé- Coll” en La Merced, órgano “ArpSchnitger” en la Iglesia St. Cyprian und Cornelius de Ganderkesee, etc. Entre sus conciertos de clave destacan los que ha ofrecido en el festival “Muzyka w Raju” (Paradyz, Polonia), en la sala de cámara del Auditorio Miguel Delibes (Valladolid), en la “Hausmusikwoche Bremen”, en el Auditorio “Ángel Barja” de León, en el ciclo “Tañedores” (Zaragoza) y en una gira organizada por “Juventudes Musicales de España” en diversas localidades españolas (entre otras, León, Ponferrada, Sober y La Vall d’ Uxó).

Sara Johnson estudió clave con Delia Manzano en el Conservatorio Profesional “José Castro Ovejero” de León y con Silvia Márquez en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (obteniendo Matrícula de Honor). Cursó su Máster de clave con Carsten Lohff en el Conservatorio Superior de Bremen, donde también estudió órgano con Roland Dopfer y Stephan Leuthold. Realizó su Máster de órgano con Roland Dopfer en el Conservatorio Superior de Hannover, donde recibió clases de fortepiano de la mano de Zvi Meniker. Ha recibido clases de órgano de Wolfgang Zerer, Hans Davidsson, Peter Dirksen, Montserrat Torrent y Saskia Roures. Ha asistido a cursos de clave con Andreas Staier, Ilton Wyuniski, Pierre Hantaï, Jacques Ogg y Marieke Spaans (entre otros), y a cursos de fortepiano con Mikayel Balyan.

Samuel Maíllo



Samuel Maíllo, natural de Béjar, realiza su formación inicial en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca, donde cursará las especialidades de Piano, Canto y Percusión, iniciando su andadura en el mundo de la música antigua y su repertorio de la mano de Alfonso Sebastián (clave) y Raúl del Toro y M^a Jesús García (órgano). Continúa sus estudios en el COSCYL, con Luis Dalda y Pilar Montoya, además de ampliar su formación cursando las especialidades de Musicología y Etnomusicología, a la par que realiza el máster en Música Hispana en la Universidad de Salamanca.

Tras finalizar sus estudios en Salamanca con las máximas calificaciones y Premios Fin de Carrera las especialidades de clave y órgano, amplía su formación en la interpretación del órgano en el Conservatorio Sweelinck de Amsterdam, con el profesor Jacques van Oortmerssen, en el máster de interpre-

tación histórica de instrumentos de tecla, en el que también imparten docencia Menno van Delft (clave), Therése de Goude (continuo y fuentes históricas) o Miklos Spanyi (improvisación). Además, ha recibido clases magistrales de Montserrat Torrent y otros maestros de renombre como Luigi Ferdinando Tagliavini, Michael Radulesku, Olivier Latry o Daniel Roth.

Como organista ha realizado conciertos en diversas provincias de la geografía española, en especial en los ciclos de órgano ibérico realizados en Castilla y León, participando también en eventos en el extranjero como el Festival Internacional de Órgano de Sora (Italia), colaborando asimismo como solista con la Orquesta Sinfónica de Galicia y como continuista con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León o la Orquesta de Cámara “Andrés Segovia”.

Como docente, ha ejercido como profesor de clave y bajo continuo en el Conservatorio “Eduardo Martínez Torner” del Principado de Asturias, organizando en Oviedo el ciclo de conciertos de órgano “Las veladas de los jueves”. En la actualidad, es profesor de Órgano, Bajo continuo e Improvisación en el COSCYL, compaginando su labor docente con la investigación y los estudios de doctorado en la Universidad de Salamanca.

Andoni Andrada



Andoni Andrada nace en Madrid en 1999. A los cinco años comienza sus primeras lecciones de piano con Elisaveta Galasova. Dos años más tarde ingresa al Centro Integrado de Música “Padre Antonio Soler” de El Escorial, Madrid (clase de piano de Lydia Rendón y Anatoli Povzoun). A los 15 años, tiene un primer contacto con el órgano en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

En 2018, ingresa al Conservatorio Estatal P. I. Tchaikovsky, becado por el Ministerio de Educación y Cultura de la Federación Rusa (clase de piano del Prof. Aleksandr Vershinin y Prof. Andrey Pisarev, clase de órgano del Prof. Aleksei Parshin).

Ha recibido clases magistrales de órgano (Lucía Riaño, David Largo, Andrés Cea, Roberto Fresco, Bine Katrine Bryndorf, Thomas Ospital y Wolfgang Zerer) de piano (Galina Eguizarova, Denis Losev, Vladimir Ovchinnikov y Tilman Krämer) y de música de cámara (Eberhard Feltz).

Ha sido invitado a dar recitales de órgano en la Filarmónica de la Ciudad de Kirov, Sala de Órgano “AlyeParusá” (Krasnogorsk), Casa-Museo Marina Tsvetaeva (Moscú) Catedral Católica de Moscú - en Rusia; San Nicolás de Algorta (Bilbao), Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles (Getafe, Madrid), Real Oratorio del Caballero de Gracia (Madrid) - en España.

Actualmente es estudiante becado en la École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot, en las clases de piano (Rena Shereshevskaya) y órgano (Vincent Warnier).

SÁBADO 19 de AGOSTO /

TRÍO PICCORGAN / 20,30h.

MARTES 22 de AGOSTO /

SARA JOHNSON / 20,30h.

JUEVES 24 de AGOSTO /

SAMUEL MAÍLLO / 20,30h.

SÁBADO 26 de AGOSTO /

ANDONI ANDRADA / 20,30h.

Los donativos se destinan a la afinación y restauración del órgano.

ORGANIZAN:



Asociación de Amigos
de la Catedral de Astorga



COLABORAN:



CABILDO
CATEDRALICIO



IMAGEN MAS

PATROCINAN:



AYUNTAMIENTO DE ASTORGA



DIPUTACIÓN
DE LEÓN



INSTITUTO
LEONÉS
DE CULTURA